

Кемеровская обл. г. Березовский район, Комсомольский бульвар, дом 1, кв. 59. Влад. Иванову.

Уважаемый г. Иванов,

У меня сейчас нет возможности сравнить нынешнюю Вашу рукопись с той, которую прошлым летом Вы привозили в Марьевку. Кое-что, конечно, помнится. Тогда и сейчас мне понравились строчки:

Так нежно тоскую стихами,

Так грубо с тобой говорю.

Таких поэтических формул в рукописи стало больше. Как правило, они у Вас падают на концовки стихов: "Не важно, о чем говорили, ведь главное - с кем говорил"; Или: "И там, где волнуются травы, начнут волноваться умы". Все это я сейчас принимаю, но для будущего хотел бы Вас остеречь от однообразности приема, от его привычности.

Тогда в Марьевке, помнится, порекомендовал Вам серьезно поработать над рукописью, над основой книги стихов. Естественно возникает вопрос: есть ли эта основа сейчас? Ведь со времени нашей марьевской встречи времени прошло не так уж много, тем более для молодого поэта, работающего над первой книгой стихов. Речь идет не о книге, а о том, каким предстанет поэт в своей первой книге. Или это будет книга, от которой позднее поэт будет сам отмахиваться, или это будет книга, которая прочно войдет в его творческий актив? Вот этого вопроса я пока что не могу решить. Не могу Вам сказать и того, какой ~~шанс~~ рукописи приемлем для издания первой книги. Это, видимо, решает издательство.

Перечитав стихи, нахожу, что из этой рукописи в книгу можно взять 30-35 стихотворений. Это не так уж и мало! Во всяком случае, основа для формирования книги есть. Что бы мне хотелось в ней еще видеть, я скажу ниже. Нет возможности перечислить те стихи, которые для первой книги приемлемы. Назову лишь те, которые я не хотел бы в ней видеть, а по ним Вы определите и рекомендуемые для издания: "И вот решение прийму", "Я еду верхом на козе", "Чудится дорога", "Приучило село к созерцанью", "Я - Человек", "На ученье", "Нет! Я не стану тормозить", "Опять пробуждая страданья"/рифма: было-всплыло?/, "Моя планета"/переделать бы первую строфу!/, "Мой старый случайный приятель", "Вот вернулась ты с работы", "Ну и будни!", "Засыпает дальний поезд", "Подобрал я ее у болот"/концовка неточная!/, "Выбор", "Ночь без росы".

В начале стихотворения "Был час безмолвных потрясений" явно случайный ритмический рисунок. Кроме того, надо бы отделить друг от друга строфы. Может быть, это упростило бы чтение. В этих стихах много небрежных рифм, даже сумбурности. Замысел легенды "Выбор" сам по себе интересен, но он не отработан ритмически. В его реализации слишком смешалось два плана - сказочный и реалистический, они сталкиваются и мешают друг другу.

Вот вкратце мое мнение о Вашей рукописи. Книжку надо делать все время, пока она не вышла. Работать над стихами надо до самого последнего момента, потому что потом бывает обидно, что чего-то недоглядел. Хорошо бы Вам было подумать над стихами, которые бы выражали Вашу главную жизненную идею, общественную мысль - без этого нельзя родиться настоящим поэтом. Но это - в порядке общего пожелания.

Мне кажется, что мое письмо Вам стоит показать кемеровскому книжному издательству в надежде, что оно учтет и мои положительные и отрицательные замечания, когда Вы - дай-то бог! - войдете с ним в деловые, творческие, рабочие отношения. Работа, работа и еще раз работа!

Желаю успеха!

/Вас. Федоров/

29-1-78.

*Вас. Федоров*